

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.03 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

_____ канд. филол. наук, доцент, Нипа Татьяна Станиславовна

_____ должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: выявить основные закономерности развития зарубежной литературы XVII – XVIII веков, исследовать этапы ее развития, идейное и художественное своеобразие в контексте мирового литературного процесса, изучить литературные направления и художественные системы в литературе европейских стран XVII – XVIII вв. (классицизм, барокко, рококо, сентиментализм).

1.2 Задачи изучения дисциплины

1) познакомить студентов с наиболее значительными художественными текстами крупнейших зарубежных писателей в контексте истории развития эстетических, философских идей и общественного сознания в Европе в XVII-XVIII вв.

2) исследовать национальную специфику и выявить типологические соответствия в литературе европейских стран изучаемого периода;

3) освоить научно-исследовательскую литературу;

4) закрепить и уточнить основные теоретические понятия и развить аналитические навыки литературоведческого анализа текста.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	
ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	

ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных	
положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	
ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	
ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Литература 17 века											
		1. Общая характеристика западноевропейской литературы 17 века. Литература Испании. Основные направления в западноевропейской литературе XVII в. - классицизм, барокко. Общая характеристика испанской литературы XVII в. Севильская и саламанская школы испанской поэзии. Развитие плутовского романа в Испании и его влияние на европейскую литературу. Творческая эволюция П. Кальдерона.		2							

<p>2. Немецкая литература 17 века. Тридцатилетняя война как главное социально-политическое событие в Германии XVII в. Основные направления в развитии немецкой литературы XVII в. Поэзия религиозно-мистических настроений, А. Силезиус. Своеобразие немецкого классицизма. Проблема барокко. Прециозная литература. Демократическое направление в немецкой литературе. Творчество И. Гриммельсгаузена, его роман «Симплиций Симплициссимус»: проблематика и поэтика романа.</p>	2							
<p>3. Французская литература 17 века. Основные направления развития французской литературы XVII в. Роль Фронды. Влияние философской системы Декарта и Гассенди на эстетику классицизма. Роль Академии. Движение либертэнов. Барочные тенденции. Прециозная литература. Классицизм как ведущее направление во французской литературе XVII в. Два этапа в развитии французского классицизма. Политическая проблематика трагедий П. Корнеля. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Ж. Расина. Основные темы его трагедий. Творчество Ж.Б. Мольера: философская и политическая проблематика комедий, его художественный метод. Жанр басни (Лафонтен) и афоризма (Ларошфуко) во французской литературе XVII в.</p>	2							

<p>4. Английская литература 17 века. Экономическая и политическая обстановка в Англии XVII в. Кризис феодализма. Влияние буржуазной революции на развитие английской литературы. Нравственно-этические идеалы пуританства, борьба против театра. Творчество Б.Джонсона. «Метафизическая» школа поэзии, творчество Дж. Донна. Дж. Драйден – теоретик английского классицизма. Комедия Реставрации – У. Уичерли, У. Конгрив, сатирические элементы в их комедиях и значение их творчества для последующего развития английской драмы. Дж. Беньян и его роман «Путь паломника». Творчество Дж. Мильтона как выразителя идей английской революции. Основные этапы творческой эволюции. Проблематика трактатов Дж. Мильтона. Поэма «Потерянный рай» как «эпос английской буржуазной революции». Черты классицизма в трагедии «Самсон-борец».</p>	2							
<p>5. Философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Жанр философско-религиозной драмы. Жанровые черты философско-религиозной драмы в произведении П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Обобщающе-метафорический смысл заглавия пьесы. Функции сна в драме. Развитие конфликта в драме «Жизнь есть сон». Многопроблемность драмы</p>			2					

<p>6. Роман Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Критический пафос, философская концепция романа И. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Своеобразие жанра и художественного метода романа. Утопия и сатира в романе. Эволюция образа главного героя.</p>			4					
<p>7. «Высокая комедия» Мольера. Проблематика и жанровое своеобразие комедий Мольера. Принципы создания характера в комедии. Комедия Мольера «Дон Жуан»: история формирования образа Дон Жуана и его литературные обработки; своеобразие жанра и конфликта; проблема художественного метода в комедии. Комедия Мольера «Скупой»: своеобразие разработки образа Скупого; сочетание комического и трагического начал; комические мотивы и приемы; черты классицистической драматургии в комедии.</p>			4					
<p>8. Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Сюжетный замысел поэмы Мильтона Описание Вселенной и Земли в поэме Мильтона; представление о пространстве, способном творить новые миры. Жанровое своеобразие поэмы: синтез эпического, лирического и драматического начал. Основной конфликт и проблематика поэмы: религиозно-этические, политические и философские аспекты. Образы Бога и Сатаны в поэме «Потерянный рай». Образы Адама и Евы. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Проблема художественного метода Мильтона в поэме «Потерянный рай».</p>			4					

9.								20	
2. Литература 18 века									
<p>1. Общая характеристика западноевропейской литературы 18 века. Просвещение. Основные этапы развития литературы 18 века. Антифеодальный, просветительский характер, литературы XVIII в. Своеобразие просветительского движения в разных странах. Специфика развития литературы Просвещения в Дании, Швеции, США. Просветительское движение и славянские литературы. Основные положения просветительской эстетики. Литературные направления XVIII в.: классицизм, сентиментализм, предромантизм. Жанровое своеобразие литературы Просвещения.</p>	1								

<p>2. Английская литература 18 в. Значение английской буржуазной революции для развития английского Просвещения. Влияние английской философской мысли на развитие литературы. Сатирическая журналистика Р. Стила и Д. Аддисона. Творчество Дж. Свифта и Д. Дефо как первый этап развития литературы английского Просвещения. Д. Дефо как представитель «сенсационной журналистики». Его роман «Робинзон Крузо»: историческая основа романа и аллегорический подтекст. Публицистика Дж. Свифта. Сатирическая направленность памфлетов Свифта «Битва книг» и «Сказ-ка бочки». Проблематика и философская основа романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера», его жанровое своеобразие. Зрелое Просвещение, развитие реалистического романа: С.Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллетт. Развитие английской драматургии в XVIII столетии. Р.-Б. Шеридан и его пьеса «Школа злословия». Своеобразие позднего Просвещения в Англии – сентиментализм Л. Стерна и О. Голдсмита и предромантизм в поэзии Р. Бернса и Дж. Макферсона.</p>	4							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Просвещение во Франции. Кризис феодализма во Франции в XVIII в. Роль французского Просвещения в подготовке буржуазной революции. Основные концепции, идеи во французской литературе XVIII в. Литература рококо. Роман А.Р. Лесажа «Хромой бес» как ранний просветительский роман. Роман А. Прево «Манон Леско». Ш. Монтескье. Его политические и философские взгляды в романе «Персидские письма». Социальные, политические, философские взгляды Ф.М. Вольтера. Вольтер как создатель философских повестей, эволюция философских взглядов Ф.М. Вольтера в его творчестве. Творчество Д. Дидро и роль Энциклопедии в подготовке революции. Д. Дидро как теоретик искусства и создатель «мещанской драмы». Проблематика философских повестей Д. Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Ж.-Ж. Руссо как представитель французского сентиментализма. Идеи Руссо о воспитании в романе «Эмиль». Проблематика и поэтика романа «Юлия, или Новая Элоиза». О.К. Бомарше, его трилогия о Фигаро. Эволюция главного героя.</p>	2							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>4. Немецкая литература 18 века. Положение Германии в XVIII столетии. Экономическая и политическая раздробленность страны. Своеобразие немецкого классицизма. Раннепросветительская сатира: Х.Л. Лисков и Рабенер. Ф. Клопшток и становление литературы сентиментализма. Литературная деятельность Виланда. Историческая роль Г.Э. Лессинга в развитии немецкой культуры, его эстетическая концепция и драматургия. Выражение его эстетических взглядов в трактатах «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Основной конфликт, проблематика и поэтика пьесы Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти». Немецкая литература «Бури и натиска». Гердер - теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Штюрмеры и сентиментализм. Проблематика и поэтика лирики Ф. Шиллера. Конфликт, проблематика, образная система пьес Ф. Шиллера «Коварство и любовь», «Разбойники». Проблема «веймарского классицизма».</p>	3							
<p>5. Роман Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Место романа в системе жанров просветительской литературы. Жанровая природа романа «Робинзон Крузо». Влияние просветительской идеологии на проблематику романа. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо. Соотношение рациональности и религиозности в характере героя. Философско-аллегорический смысл романа. Религиозно-символический план. Понятие робинзонады.</p>			4					
<p>6. Роман Дж. Свифта "Путешествие Гулливера"</p>			4					

<p>7. Лирика Р. Бернса Предромантизм в английской литературе. Жизненный и творческий путь Р. Бернса. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Бернса. Черты сентиментализма. Фольклорная основа поэзии Бернса. Жанровое разнообразие стихотворений.</p>			2					
<p>8. Сентиментальный роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Сентиментализм во Франции. Социально-философские и нравственно-эстетические воззрения Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как энциклопедия руссоизма». Образы главных героев в романе. Сочетание просветительской проблематики с поэтикой сентиментализма.</p>			4					
<p>9. Философские повести Вольтера. Своеобразие жанра философской повести (философского романа). Общая характеристика философских повестей Вольтера. Критика учения о предустановленной гармонии в философской повести «Кандид, или Оптимизм». Проблема естественного человека в повести «Простодушный». Значение Вольтера для культуры Нового времени. Понятие «вольтерьянство». Вольтер и Россия.</p>			4					
<p>10. Трагедия И.В. Гете «Фауст». Трагедия И.В. Гете «Фауст», ее жанровое своеобразие. Идеино-композиционная роль прологов. Специфика конфликта. Философская проблематика трагедии. Образы Фауста, Маргариты, Мефистофеля. Символизм и аллегоризм в «Фаусте». Функции античных мотивов и образов. «Фаустиниана» в мировой литературе.</p>			4					

11.							34	
Bcero	18		36				54	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения. Конец XVIII – первая половина XIX века: иллюстрированный учебник для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)(Москва: Директ-Медиа).
2. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Культурология"(Москва).
3. Андреева С. А., Нипа Т. С. История зарубежной литературы: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов напр. 031000 «Филология»](Красноярск: СФУ).
4. Андреева С.А., Нипа Т.С., Разувалова А.И., Редько Н.А., Ковтун Н. В. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
4. – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.